

*Paviljon Bosne i Hercegovine
na 57. Međunarodnoj izložbi umjetnosti - La Biennale di Venezia*



la Biennale di Venezia

57. Esposizione
Internazionale
d'Arte

Partecipazioni Nazionali

RADENKO MILAK
I INTERNACIONALNI GOSTI

**UNIVERSITY
OF
DISASTER**

13. maj – 26. novembar 2017.
Palazzo Malipiero
3198 San Marco, Venecija

Svečano otvaranje paviljona je u petak 12. maja 2017. godine u 18:00 časova



KOMESAR:

Sarita Vujković, Muzej savremene umjetnosti Republike Srpske

KUSTOSI:

Fredrik Svensk, Sinziana Ravini, Anna van der Vliet, Christopher Yggdre,
u saradnji s Hansom Ulrichom Obristom

IZLAGAČI:

Radenko Milak, u saradnji s Romanom Uranjekom i gostima umjetnicima
Laminom Fofanom, Sidsel Meineche Hansen, Juanom Pedrom Fabrom Guemberenom,
Loulou Cherinet, Geraldinom Juárez u saradnji sa Joelom Danielssonom,
i Nils Bech u saradnji s Idom Ekblad.

SARADNICI:

Mladen Banjac (zamjenik kustosa), Roberto Zancan (arhitekta),
Nemanja Mićević (grafički dizajn), Branka Šestić (PR),
Mladen Šukalo (tehnička postavka) Nenad Markić (tehnička postavka),
Julie Banâtre, Maša Davidović, Léa Perrier, Lana Pilipović, Predrag Terzić, Lucie Touya

ORGANIZACIJA I PRODUKCIJA:

Muzej savremene umjetnosti Republike Srpske, L'Agence à Paris

GLAVNI POKROVITELJI:

Ministarstvo civilnih poslova Bosne i Hercegovine
Ministarstvo prosvjete i kulture Republike Srpske,
Grad Banja Luka

UZ POKROVITELJSTVO:

lapsis - Švedski komitet za umjetničke grantove -
Internacionalni program za vizuelne i primijenjene umjetnike,
OCA (Kancelarija za savremenu umjetnost Norveške),
FCC (Fondo Concursable para la Cultura),
MEC, Ministarstvo prosvjete i culture Urugvaja,

GALLERY | PRISKA PASQUER, La Balsa Arte, Les Filles du Calvaire Gallery,
Duplex/100m2, ICIA - Institute for Contemporary Ideas and Art, Palleten Art Journal

RADENKO MILAK

University of Disaster, Water

2017. | akvarel | detalj | 200x140 cm

PRESS RELEASE

Nakon učešća Bosne i Hercegovine na Bijenalu u Veneciji 2003. i 2013. godine, ova zemlja će se takođe predstaviti i na predstojećem, 57. Bijenalu u Veneciji, sa projektom „Univerzitet katastrofe“. Ovo učešće ima za cilj da pokrene uspostavljanje kontinuiteta izlaganja u sklopu kojeg bi Bosna i Hercegovina bila prisutna ne samo na Međunarodnoj izložbi savremene umjetnosti Bijenala u Veneciji, nego i na Bijenalu arhitekture.

Umjetnik Radenko Milak će predstavljati Bosnu i Hercegovinu na 57. Međunarodnoj izložbi savremene umjetnosti - Venecijanskom bijenalu sa projektom „Univerzitet katastrofe“, u saradnji sa Romanom Uranjekom i gostujućim umjetnicima Laminom Fofanom, Sidsel Meineche Hansen, Juanom Pedrom Fabrom Guemberenom, Loulou Cherinet, Geraldinom Juárez u saradnji sa Joelom Danielssonom, te Nilsom Bechom u saradnji sa Idom Ekblad.

Komesar Paviljona Bosne i Hercegovine je Sarita Vujković, direktorica Muzeja savremene umjetnosti Republike Srpske, a kustosi koji su izabrani za ovaj internacionalni projekat su: Cristopher Yggdre, Fredrik Svensk, Sinziana Ravini, Ana van der Vliet, koji će raditi u saradnji sa i uz podršku Hansa Urlicha Obrista. Organizator cjelokupnog projekta je Muzej savremene umjetnosti Republike Srpske, koji je zajedno sa umjetnikom Radenkom Milakom donio odluku da će se Paviljon Bosne i Hercegovine nalaziti u Palati Malipiero, S. Marco 3198 u Veneciji, prostoru u kojem se Paviljon Bosne i Hercegovine nalazio tokom trajanja 55. Međunarodne izložbe - Bijenala u Veneciji 2013. godine.

Kao i sa realizacijom Paviljona BiH na 55. Venecijanskom bijenalu, dugoročni cilj ove institucije je da postavi nove parametre, kada je u pitanju ovakva vrsta organizacije i da se, zahvaljujući internacionalnom projektu, umrežava i sa nekim drugim institucijama i umjetnicima kako bi poboljšala razvoj savremene umjetničke scene na prostoru Bosne i Hercegovine.



RADENKO MILAK

From the Far Side of the Moon | 2017. | animirani film | trajanje 13' 21" | kadar iz videa

UNIVERSITY OF DISASTER

Šta bi se dogodilo ako bismo istoriju umjetnosti ponovo napisali, i to isključivo iz ugla predstavljanja katastrofa? Katastrofe, bilo iskonske ili apokaliptične, sa svojim prirodnim kataklizmama, epidemijama i djelanjem ljudi u vidu ratova i sukoba, uvijek su sadržavale i estetsku dimenziju i uticale na naše želje, maštu i naš odnos prema svijetu. Ovo se teško da ignorisati u susretu s umjetnošću bosanskog umjetnika Radenka Milaka – s opusom koji je potpuno u skladu s onim čemu nas uči moderna istorija, da katastrofe nisu nešto izvan nas ili nešto nezavisno u odnosu na nas – da smo mi njihovi demijurzi. Nakon Drugog svjetskog rata, njemački filozof Guenther Anders promišljao je Aušvic i Hirošimu, dva događaja u osnovi ere u kojoj će ljudski rod izgubiti sposobnost da predstavi ono što je ustanovio ili stvorio.

Sasvim je paradoksalno da ta nemogućnost da se katastrofe predstave nema veze s odsustvom dokumentacije, naročito one vizuelne. Nepredstavljivo se prevashodno definiše kao nemogućnost da se katastrofa shvati i sagleda. Istovremeno, u pogledu etimologije, riječi katastrofa (disaster) i želja (desire) daleki su srodnici. Stoga je „Univerzitet katastrofe” moguće čitati i kao „Univerzitet želje”, želje da se prevaziđe katastrofa kako bi se predstavilo ono što se ne da predstaviti, ili čak želje kao protivotrova za porazni osjećaj bespomoćnosti pri suočavanju s katastrofama oko nas. Šta umjetnost može učiniti u ovoj novoj eri nepredstavljivih katastrofa? Kakav je danas odnos između katastrofe i želje?

Radenko Milak pomoću svojih radova preispituje imaginaciju koju vidimo na slikama u digitalnoj eri. Njegova praksa uključuje stvarnu ili pretpostavljenu moć slike, kako se ona tumači i čita, i kakav je njen status u društvima koja su prezasićena vizuelnim. Uči nas kako da ponovo vidimo otkrivajući estetski potencijal svake slike ili njezinih fantoma, koji proganjaju našu savjest. U njegovim radovima vidimo odjeke neprekidnog protoka slika, lažnih odraza globalne arhive vizuelnog. Za potrebe ove izložbe umjetnik je stvorio nove radove, koji uključuju filmove, slike, akvarele i kolaže, od čega neke u saradnji s Romanom Uranjekom, a koji su dio jedne snevane ili stvarne genealogije predstavljanja katastrofa, bilo da su one ekološke, političke ili društvene, uz istovremeno uranjanje u horizonte želje za stvaranjem kao otporom današnjici.

Gosti umjetnici na ovoj izložbi bave se drugim aspektima katastrofa i želja našeg vremena, uz sučeljavanje, sporenje i bogaćenje teza Radenka Milaka i Romana Uranjeka, čime izložba dobija oblik jedne kompleksne montaže, koja poziva publiku da tačke trvenja u radovima poveže novim sponama. Ljepota neuzvraćene ljubavi u performansu Nilsa Becha s Idom Ekblad izvodi se u kontekstu magije feminističke intervencije Sidsel Meineche Hansen, kojom se podrivaju moć i želja seksističke matrice kakvu nalazimo u savremenoj digitalnoj pornografiji, a prati ih brutalno blaženstvo instalacije u medijumu tehno muzike Lamina Fofana koja odražava užase nasilnih migracija. Nasuprot tome, imamo zavodljive kontradikcije smrznute instalacije Geraldine Juárez u kojoj se čuvaju, slojevito prikazuju i stapaju geologije i sjećanja u koordinatnom sistemu želja i katastrofa medijske istorije i klimatskih promjena, i moćnu kamuflažu kao odliku instalacije Huana Pedra Fabre Guemberene na temu povećanog potencijala strategije kamuflaže u svijetu katastrofa.

Ipak, „Univerzitet katastrofe” nije samo izložba u paviljonu Bosne i Hercegovine na 57. Bijenalu u Veneciji, već i polazna tačka za jedan istinski univerzitet, zajednički prostor kreativnog u kojem se grade znanje i mašta, za laboratoriju. On je istovremeno i umjetnički i politički prijedlog, projekat u nastajanju. U Veneciji će u novembru tokom posljednje sedmice 57. Bijenala biti održana konferencija s piscima, naučnicima, teoretičarima i umjetnicima. U tu svrhu, Loulou Cherinet će predstaviti svoj novi rad rađen po narudžbi.

BIOGRAFIJE

IZLAGAČI:



Vladimir Stojakovic, 2017

RADENKO MILAK (rođen 1980. godine, Jugoslavija) osnovne studije završio je na Akademiji umjetnosti u Banjaluci u periodu između 1999. i 2003. godine, a od 2003. do 2007. godine studirao je na Univerzitetu umetnosti u Beogradu. Slikarski rad Radenka Milaka koncentrisan je oko pitanja fiksacije i povratka vizuelne prezentacije unutar naših sjećanja, ali i unutar pojavnog svijeta. Svojim radovima se predstavio na brojnim samostalnim izložbama tokom proteklih godina, među kojima su i one u Parizu, Amsterdamu, Kelnu, Darmštatu, Bogoti, Zagrebu, Ljubljani, Istanbulu i Bukureštu. Njegovi radovi su sastavni dio javnih kolekcija Hessisches Landesmuseuma u Darmštatu, Jevrejskog muzeja u Frankfurtu, Folkwang muzeja u Esenu, Umjetničke galerije Bosne i Hercegovine u Sarajevu, Muzeja savremene umjetnosti Republike Srpske u Banjaluci, kao i Grada Liona.

Kontakt: radenkomilak@gmail.com | <http://radenko-milak.blogspot.ba/>



ROMAN URANJEK rođen 1963. godine u Sloveniji) osnivač je grupe IRWIN (1983), NSK (Neue slovenische kunst) (1984), kao i grupe Novi Kolektivizam (1985). Godine 2002. lansirao je projekat: At least one cross a day after 1.1.2002, koji je još uvijek u toku. 2005. godine je lansirao projekat: Artists Book after June, 2008.

Kontakt: roman.uranjek@guest.arnes.si

INTERNACIONALNI GOSTI:



Stefanie Abell

LAMIN FOFANA (rođen 1982. u Sijera Leone) je elektronski producent i umjetnik. Njegova instrumentalna elektronska muzika suprotstavlja se realnosti našeg svijeta onim što je izvan njegovih granica i istražuje pitanja pokreta, migracije, otuđenosti i pripadnosti. Umjetnik je rodom iz Sijera Leonea, živio je u Gvineji, Sjedinjenim Američkim Državama, a trenutno je nastanjen u Berlinu. Njegova izdanja uključuju Another world, New Horizons i Doubleworld.

SIDSEL MEINECHE HANSEN (rođena 1981. u Danskoj) je umjetnica koja je nastanjena u Londonu i čija se istraživačka praksa zasniva na izložbama, interdisciplinarnim seminarima i publikacijama. Nedavna samostalna predstavljanja uključuju: SECOND SEX WAR, Gasworks, u muzejima u Londonu i Trondhajmu; NO RIGHT WAY 2 CUM, Transmission, na Glasgow International u Glazgovu. Trenutno je zaposlena kao asistent na Funen akademiji umjetnosti u Danskoj.



Ingeborg Fabra

JUAN PEDRO FABRA GUEMBERENA (rođen 1971. u Urugvaju) je umjetnik koji je trenutno nastanjen u Berlinu i Štokholmu. Njegovi radovi izlagani su na međunarodnom nivou, među kojima su i izložba "Delays and Revolutions" na 50. Bijenalu u Veneciji 2003. godine; "My Private Heroes" u Marta Hereford muzeju 2006. godine; "The Moderna Exhibition", Muzej moderne umjetnosti u Štokholmu 2006; "Favored Nations" na 5. Momentum bijenalu u Mosu 2009; 1. Bijenale Amerika u Denveru 2013 i Kijevska Škola u Kijevu 2015. godine. Predstavljan je u sklopu kolekcija Modernog muzeja umjetnosti u Štokholmu, Goetz kolekcije, Minhena i Wanas fondacije, kao i Knislingena u Švedskoj.



LOULOU CHERINET (rođena 1970. u Švedskoj) živi u Štokholmu, gdje je trenutno zaposlena kao profesor na Konstfack univerzitetu umjetnosti, radinosti i dizajna. Rad ove umjetnice razvijao se kroz interdisciplinarnu saradnju. Njen stvaralački proces koristi film kao sredstvo kojim bi se otkrilo na koji način se apstraktni pojmovi i državna politika pojavljuju u tijelima, predmetima i ponašanju gradova u kojima živi. Studirala je na Adis Abeba Univerzitetu za likovnu umjetnost i dizajn, kao i na Kraljevskom institutu za umjetnost u Štokholmu. Izlagala je u Sao Paolu, Bamaku, Sidneju i Bijenalima u Geteborgu, kao i na Manifesti 8 u Mursiji i Momentumu 7 u Mosu. Imala je samostalne izložbe u Adis Abebi, Pragu, Štokholmu, Krakovu, Džakarti i Lineburgu. Njeni radovi bili su sastavni dio grupnih izložbi kao što su Africa Remix i Divine Comedy, a čiji je kustos bio Simon Njami.



Emma Skerfe

GERALDINE JUÁREZ (rođena 1977. u Meksiko Sitiju) je umjetnica čiji rad je koncentrisan oko medija i njihovih priča, istorija i konteksta koji su vezani za kulturološke tehnike i ekonomiju. Nedavne grupne izložbe uključuju: "Works for Radio", The Lake Radio u Kopenhagenu (2017); "Extrange", online aukcija/izložba (2017); "Dreamlands: Immersive Cinema & Art, 1905-2016", Whitney Museum of American u Njujorku (2016) i "Totally Sick", Muzej istorije medicine u Geteborgu (2016). Nedavne javne diskusije i događaji uključuju Transmediale, Institut za savremenu umjetnost (ICA) i Muzej umjetnosti i istorije u Briselu. Njeni tekstovi objavljuvani su u časopisima, magazinima i knjigama kao što su: Continent.cc, Paletten, The Radiated Book (Konstanca, 2016), Intercalations 3: Reverse Hallutations from the Archipelago (K. Verlag, 2017) i Scapegoat, Journal for Architecture/Landscape and Political Economy (u štampi, 2017).



The artist

JOEL DANIELSSON (rođen 1981. u Švedskoj) je umjetnik koji radi u medijima skulpture, fotografije, videa i performansa, to jeste, procesa nastajanja istog. Njegova praksa zasniva se na bihevioralnim, emocionalnim i problemima okoliša vezanim za konzumerizam. Njegovi radovi izlagani su na grupnim izložbama kao što su "Forjaga bristen pa sammanhang", Goeteborgs Kunsthall (2016), "Totally Sick", Muzej istorije medicine u Geteborgu (2016) i "Spring Exhibition", Liljevalchs, Štokholm (2015).



Benjamin A. Huseby

NILS BECH (rođen 1981. u Norveškoj) je norveški pjevač, kompozitor i performans umjetnik. Radio je performanse u Evropi i Sjedinjenim Američkim Državama na događajima i u institucijama kao što su 54. Venecijansko bijenale, New Museum (Performa 11) i Sculpture Center u Njujorku; ICA Institut za savremenu umjetnost i Friez fondacija u Londonu; Van Gogh Museet, Witte de Witte i Amsterdam Kunstverein u Holandiji; KW Institut za savremenu umjetnost u Berlinu, Kunstnerens Hus i Henie Onstad centar za umjetnost u Oslu i dr.



Stina Ekblad

IDA EKBLAD (rođena 1980. u Norveškoj) živi i radi u Oslu. Nedavne izložbe uključuju Karma International u Los Angelesu (2016); BALTIC Centar za savremenu umjetnost, Gejtshed (Ujedinjeno Kraljevstvo, 2015); Galerija Max Hetzler, Berlin (2015); Galerija Green Naftali u Njujorku (2014); Nacionalni muzej Norveške - Muzej savremene umjetnosti u Oslu (2013), West London Projects, London (2011); Bergen Kunsthall, Bergen (2010); Alessandro DeMarch, Milano (2009); i Journal galerija u Njujorku (2009). Njeni radovi nalaze se u kolekcijama Migros muzeja za savremenu umjetnost u Cirihi; Astrup Fearnley muzeju moderne umjetnosti u Oslu i u Zabudowicz kolekciji u Londonu, Sarvisalu i Njujorku.

KOMESAR:

SARITA VUJKOVIĆ je direktorica Muzeja savremene umjetnosti Republike Srpske u Banjaluci, asistent na Akademiji umjetnosti u Banjaluci, kao i zamjenik predsjednika ICOM SEE. Autorka je stručnih i naučnih tekstova na polju muzeologije, rodne teorije i savremene umjetnosti. Bila je komesar i kustos Paviljona Bosne i Hercegovine na 55. Bijenalu u Veneciji. Autorka je i koautorka knjiga: *U građanskom ogledalu: Identiteti žena bosanskohercegovačke građanske kulture (1878-1941)*; *Microstories: Konteksti savremene ženske umjetničke prakse nakon dvijehiljadite* (sa Bojanom Pejić). Doktorirala je istoriju umjetnosti na Filozofskom fakultetu Univerziteta u Beogradu, a zvanje magistra iz oblasti Teorije umjetnosti i medija stekla je na Univerzitetu umetnosti u Beogradu.

KUSTOSI:

CHRISTOPHER YGGDRE je kulturni preduzetnik koji je takođe povremeno i autor, scenarista i reditelj. Bio je jedan od osnivača časopisa Les Périphériques Vous Parlent i bio je član umjetničkog kolektiva Génération Chaos u periodu od 1993. do 2001. godine. 2003. je osnovao Co-errances, jedno od prvih kooperativnih preduzeća u Francuskoj okrenutih ka zajednici, a koje je djelovalo na polju širenja kulture. Godine 2009. je razvio Zadužbinu agnès b, na čijem čelu je bio do 2012. Ova fondacija obuhvatala je polja humanitarnog, ekološkog i kulturološkog pokroviteljstva. 2014. godine je zajedno sa Lucie Touyom osnovao L'Agence à Paris, koja savjetuje i prati umjetnike svih disciplina, kao i privatne i javne institucije koje djeluju na polju umjetnosti i kulture.

ANNA VAN DER VLIET osnivač je i umjetnički direktor ICIAe- Instituta za savremene ideje i umjetnost, koji se nalazi u Geteborgu u Švedskoj. Njena kustoska praksa se u velikoj mjeri zasniva na ideji umjetničkih produkcija vezanih za situacije i specifični kontekst u saradnji sa umjetnicima. Bila je kustos velikog broja izložbi, uključujući i Counterparts (2014) i serije izložbi Aesthetics of Law, koje još traju. Anna van der Vliet je takođe redovni predavač i pisac. Izdavač je Paletten Art Journala i likovni kritičar u Expressen časopisu. Prethodno je radila kao kustos i vršilac dužnosti direktora MAP- Mobile Art Production, projekt menadžer na GIBCA- Međunarodnom bijenalu savremene umjetnosti u Geteborgu, ali i kao glavna urednica Paletten Art Journala. Diplomu iz Umjetnosti medija i fotografije stekla je u Londonu, studirala je istoriju umjetnosti i istoriju ideja na Univerzitetu u Geteborgu, kao i kustoske studije na Univerzitetu u Štokholmu.

FREDRIK SVENSK radi kao kritičar, edukator, istraživač, urednik i kustos. Predaje Teoriju umjetnosti na Valand akademiji Univerziteta u Geteborgu i glavni je urednik Paletten Art Journala. Njegovi radovi objavljuvani su u mnogim međunarodnim knjigama i časopisima, a predavao je širom Evrope. Njegova predavanja na Valand akademiji zasnivaju se na prožimanju umjetničkih istraživanja i prakse, istorije estetike i umjetnosti, kontinentalne filozofije, kao i na kritičkim pogledima na umjetnost i društvo, kao što su queer feministička, post-kolonijalna, marksistička teorija, institucionalna kritika i non-antropocentizam. Jedan je od prevodilaca Différence et répétition Gillesa Deleuzea. Njegovi odabrani kustoski projekti uključuju AKTA VARA (True Being/True Comodity), koji istražuju različite savremene procese subjektifikacije, sa umjetnicima Deborom Elgeholm, Annikom Eriksson, Isabell Heimerdinger, Saskiom Holmkvist, Katyom Sander i Carey Young, ART AFTER EDUCATION, 2008, gdje je preispitivao kritičke aspekte metoda koji je korišten u radu Adriana Pipera Bach Whistled iz 1970. godine tako što ga je smjestio u savremeni sociopolitički kontekst zajedno sa radovima umjetnika Elke Marhöfer, Ide Börjel, kao i Malmö Slobodnog Univerziteta za Žene. Zaslužujući svom kustoskom radu, dodijeljena mu je pozicija YCI kustosa u Fondation d'entreprise Ricard, FIAC u Parizu 2008. godine.

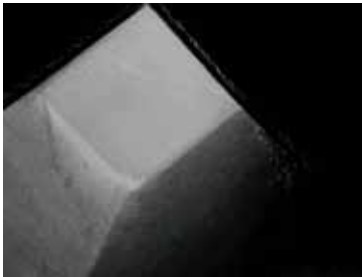
SINZIANA RAVINI glavna je urednica Paletten Art Journala, predaje teoriju na Univerzitetu Sorbona u Parizu i kustos je izložbi koje kombinuju umjetnost, psihoanalizu i književnost, a neke od njih su *The Hidden Mother* (2012) i *The Chessroom* (2013) u Ateljeu Rouart, *The Black Moon u Palais de Tokyo* (2013) i *Aphrodisia za Bizarro Saint Germain* (2014). Takođe je bila član kustoskih timova nekoliko izložbi, kao što su In search for the lost self u *Bonniers Konsthall* (2007) i *United States of Europe* (2010–2012), koja se održala u 10 evropskih gradova. Radi kao likovni kritičar za Dagens Nyheter i književni kritičar za Göteborgs Posten, piše za časopise Art forum, Afterall, Artpress, Frog, Initiales, Be Contemporary i SITE. Doktorirala je književnost na Univerzitetu u Hajdelbergu, a magistrirala istoriju umjetnosti na Univerzitetu u Geteborgu. Trenutno piše drugi doktorat iz psihoanalize na Univerzitetu Diderot Paris 7, na temu humora u psihoanalitičkoj i religijskoj praksi.



RADENKO MILAK
University of Disaster, Earth
2017. | akvarel | 200x140 cm



RADENKO MILAK
University of Disaster, Fire
2017. | akvarel | 200x140 cm



RADENKO MILAK
From the Far Side of the Moon
2017. | animirani film |
trajanje 13' 21" | kadar iz videa



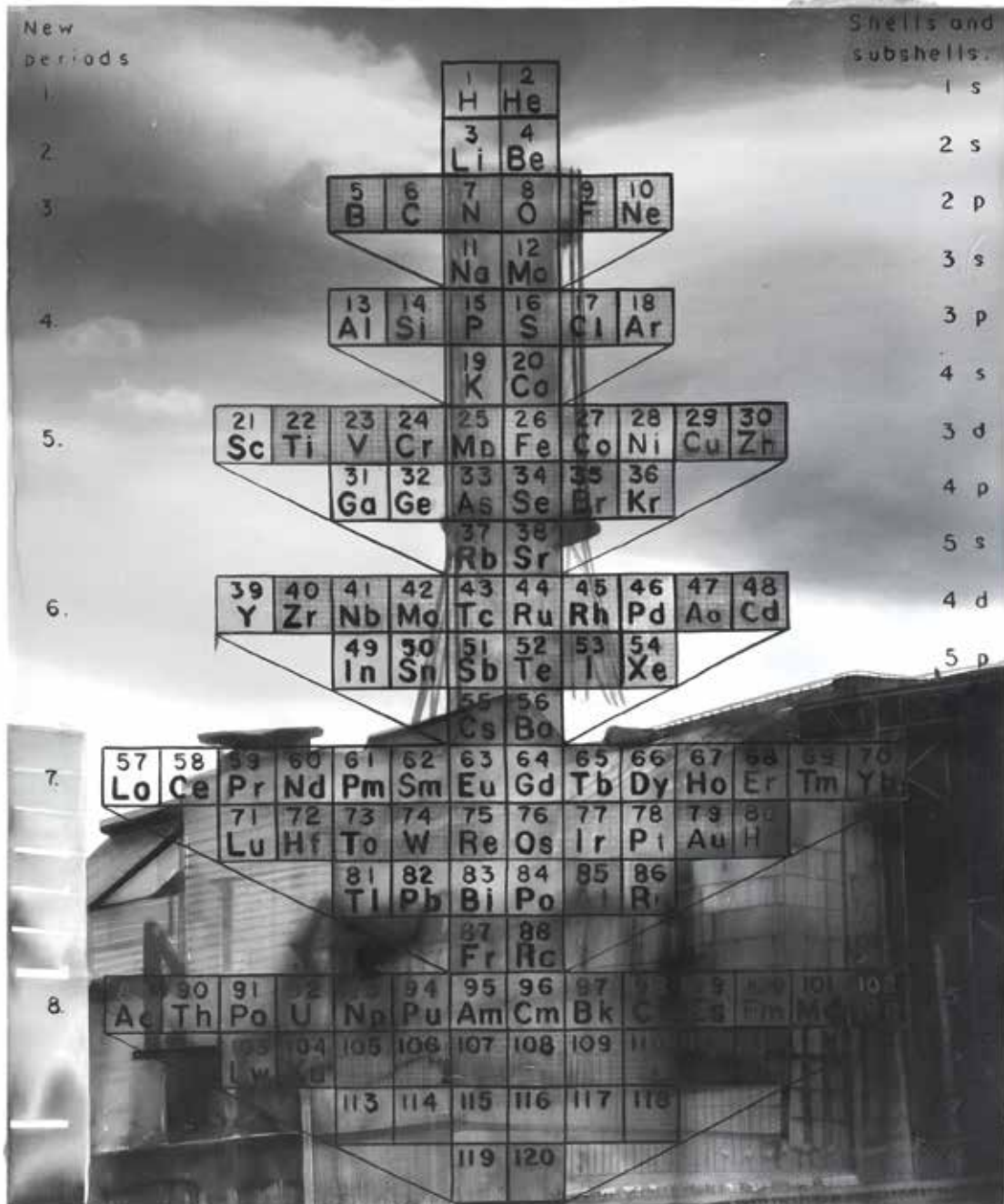
DATES, RADENKO MILAK & ROMAN URANJEK
7 February 1477, Thomas More was Born
2017. | 146x195 cm



DATES, RADENKO MILAK & ROMAN URANJEK
7 April 1991, Kuwait Oil Fires #1
2017. | 38x102 cm



DATES, RADENKO MILAK & ROMAN URANJEK
7 April 1991, Kuwait Oil Fires #2
2017. | 38x102 cm



PAVILJON BOSNE I HERCEGOVINE
NA 57. MEĐUNARODNOJ IZLOŽBI UMJETNOSTI
LA BIENNALE DI VENEZIA

ORGANIZACIJA I PRODUKCIJA

**KANCELARIJA ZA ODNOS E JAVNOŠĆU
KONTAKT:**

University of Disaster

Muzej savremene umjetnosti Republike Srpske
Trg srpskih junaka 2, 78 000 Banja Luka,
Bosna i Hercegovina
T: + 387 51 215364
www.msurs.net

L'Agence à Paris
121 rue de Charonne 75020 Pariz, Francuska
www.lagenceparis.com

Branka Šestić
M: + 387 65 640 098
E: brankasestic@gmail.com

Fotografije radova preuzeti na www.msurs.net - press releases

ORGANIZACIJA I PRODUKCIJA



L'Agence à Paris

POKROVITELJI



Ministarstvo civilnih poslova
Bosne i Hercegovine



Ministarstvo prosvjete i kulture
Republike Srpske

PODRŠKA



ГРАД БАЊА ЛУКА
CITY OF BANJA LUKA

iaspis
The Swedish Arts Grants
Foundation's International
Programme for Visual Artists

OCA
Office for Contemporary Art Norway

Fondation
Centre National
d'Art Contemporain
méc
Ministère de l'Éducation, de la Culture et de la Communication
Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Priska
PASQUER

LA Balsa
ARTE

galerie
Les filles
du calvaire

ICIA
INSTITUTE FOR CONTEMPORARY
DRAWING ART

PALETTEN